

Parrainé par le musée d'Al Kasbah à Tanger
Adresse:
Musée d'Al Kasbah, Sahat El Kasba Tanger
Tél. : (+212) 539 91-20-92



Le Palais de la Kasbah dit " Dar-Al- Makhzen » ou Palais du Sultan, occupe la partie Est de la Kasbah de Tanger. De part sa position stratégique, le site avoisinant le palais aurait été utilisée par les Carthaginois et les Romains comme en témoigne une légende, selon laquelle, un temple d'Hercule s'y dressait.

Remerciements à nos Partenaires privilégiés

Ministère de la Culture, Ministère de la Communication, Wilaya de la Région Tanger-Tétouan, Présidence de l'Université Abdelmalek Essaâdi, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Tétouan, Le Musée d'Al-Kasbah à Tanger, Rawafid Communication et Production, Commune Urbaine de Tanger, International Institute for Interweaving Performance Cultures in Berlin, Théâtre National Mohammed V, Collaborative Media International (CMI), Assurance Akbib, ...



Pour plus de detail contacter nous:

Khalid Amine
(Coordinateur)
E-mail : khamine55@gmail.com
Tél/Fax : (212) 539330466/0664596791

International Centre for Performance Studies Pour plus d'information visiter notre site:
www.icpsmorocco.org

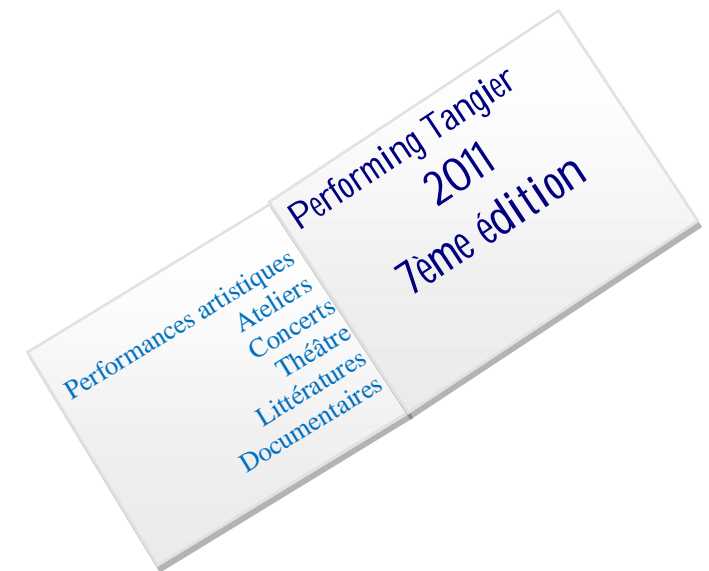
© ICPS

Le Centre international des Etudes de Spectacle

La structure de recherche « Théâtre et Etudes de spectacle », Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université Abdelmalek Essaadi, Tétouan

& Partenaires

Présentent



2, 3, 4, 5, Juin 2011

- Le Musée d'Al Kasbah à Tanger
- Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Tétouan
- Hotel Chellah, rue Allal Ben Abdellah
- Théâtre Mohammed Al-haddad (Tanger)

Septième Conférence Internationale d'ICPS
Conférence & Agenda Public Sous le thème

L'Intermédialité et le Théâtre
Tanger / Tétouan 2/3/4/5 Juin, 2011

Agenda Public

Jeudi 02-06-11

14: 00/ 20: 00 enregistrement au Musée d'Al Kasbah

14: 30/ 16: 00 visite Scientifique du site d'Al-Kasbah
(Dr. Abdelaziz Idrissi, directeur de Musée)

16: 00 / 18: 00 panel « Creative Writing and Language:
the Model of Voices of Moroccan Youth » & Présentation
d'ouvrage (par Lucy Lauretta Melbourne) (Musée d'Al-
kasbah, Tanger)

18: 00/ 19: 30 'panel on Sufism and Poetry'

19: 30/ 20: 30 présentation d'ouvrages (par Ahmed
Berouhou)

21: 00 soirée Soufie avec la Zaouïa Allaouia (Musée d'Al-
kasbah, Tanger)

Vendredi 03-06-11

09: 00/ 13: 00 Emerging Scholars panel (CHELLAH)

15: 00/ 17: 00 panel session 2 (Musée d'Al-kasbah,
Tanger)

17: 00/ 18: 00 séance Plénière & hommage à Abdallah
Chakroun suivi de la Réception Expo-Vernissage et
l'Installation d'ouverture (Musée d'Al-kasbah, Tanger)

18: 30/ 20: 30 Music Concert 'BARNIECK – OESCH',
Germany (Musée d'Al-kasbah, Tanger)

21: 00 'no Shadow', a performance by Lalish
Theaterlabor Research Center of Theater and Performance-
Culture from Vienna, Austria.
(Musée d'Al-kasbah, Tanger)

Samedi 04-06-11

09: 00/ 11: 00 panel session 3 (Chellah)

11: 15/ 13: 30 panel session 4 (Chellah)

16: 00/ 19: 00 présentation d'ouvrages (par Hassan Mniai,
Mohammed Kaouti)
(Musée d'Al-kasbah, Tanger)

11: 00/ 16: 00 'Creativity, Interculturality, Writing and Little
Scripts' (Workshop for young writers by the American writer
Marjorie Kanter) (Musée d'Al-kasbah, Tanger)

19: 00 performance 'Dis Joe', avec Youssef Raihani et Labo
Beckett (Musée d'Al-kasbah, Tanger)

21: 00 Pièce théâtrale par Ahmed Tayeb Laalej/ mise en
scène de Bouhssin Massoud & le Théâtre National Mohammed V
(Théâtre Mohammed Al Haddad?, Tanger)

Dimanche 05-06-11

09: 00/ 11: 00 panel session 5 (Chellah, Tanger)

11: 15/ 13: 30 panel Session 6 (Chellah, tanger)

14: 30/ 18: 00 "creative-performative intervention in/of
the city of Tangier" by Laurie Beth Clark & Michael
Peterson (University of Wisconsin, Madison , USA) Musée

18: 00 performance "LET IT BE ART!" by the American
artist RONALD RAND (Musée d'Al-kasbah, Tanger)

20: 00 Pièce théâtrale d'Algérie "الحاجز الأخير"
(Théâtre Mohammed Al Haddad)

La 7ème Edition de notre conférence internationale cherche à approfondir la réflexion sur la fréquence des textes, les espaces intermédiaires et les différentes relations intermédiaires disponibles entre elles dans le cadre de l'interaction de l'intermédiaire théâtrale active et directe avec les techniques du cinéma et de la télévision, et les techniques numériques en particulier, soit à la lumière des discussions, ou dans le cadre des voies/ parcours de la méditation qui domine les formes de la performance théâtrale et l'acceptabilité des spécialistes du théâtre de ces textes riches en vivacité de l'intermédiaire. C'est pourquoi, nous invitons les chercheurs et artistes sérieux partout dans le monde à participer à méditer et réfléchir sur les différentes problématiques que nous considérons comme encadrant le débat dans les axes suivants :

Le statut de la performance théâtrale en direct dans le cadre d'une culture dominée par les médias

Les hiérarchies et les différences entre le spectacle en direct et le spectacle médiatisé

L'hyperréalisme, la ré-médiation et la reformulation des concepts des épistémologies théâtrales

La technologie, la communication simultanée et le corps

post-représentationnel
Le changement du paradigme dans le théâtre-Arabo Islamique moderne et les questions du post- drama
Les interventions performatives créatives dans et de la ville de Tanger

Parmi nos invités d'honneurs: Prof. Dr. Andy Lavender, Andrew is Dean of Research at Central School of Speech & Drama, University of London, Prof. Dr h.c. Erika Fischer-Lichte, Professor , Head of DFG Collaborative Research Center "Performing Cultures" and Director of BMBF International Research Center "Interweaving Cultures in Performance", Prof. Dr. Gabriele Brandstetter, Prof. of Dance Studies, Freie Universitaet Berlin, Germany, and Co-Director of BMBF International Research Center "Interweaving Cultures in Performance", Abdellah Chekroun, premier directeur de la television Marocaine et grand homme de letter, Prof/ Hassan Mniai, Mohammed Kaouti, directeur de Rawafid Production, Hassan Youssefi, Prof de Théâtre à Meknes, RONALD RAND, Adj. Prof. of Theatre, Pace University, NYC, USA, Professor Dr. Jacques Lezra, Professor of Spanish and Portuguese, Comparative Literature & Chair of Department of Comparative Literature, New York University, Nigar Hasib and Shamal Amin, Director, Performer, ethnologist, research leader of the Lalish Theaterlabor in Vienna ...



